



Fugit

PRESS CLIPPING

Ся. Камчатка

Francisca Soto :

« Primero agradecerles que hayan aceptado venir a Magallanes, eso me dió la oportunidad de vivir su obra, la cual me dejó un sin número de sentimientos y sensaciones, creo que es la mejor experiencia teatral que he tenido.

Los felicito sinceramente y espero en algún futuro poder volver a verlos y participar de sus intervenciones.

En cuanto a la obra, creo que difícilmente podría explicar todos los sentimientos que me produjeron cada uno de los momentos, pero si puedo decir que cada uno de ellos fue logrado a la perfección, la felicidad de lograr escapar, la celebración final y la risa que produce el jugar con desconocidos quienes han vivido lo mismo que tú, es maravilloso, y finalmente, la manera emotiva de cerrar la obra, el abrazo que nos han dado a cada uno se sintió completamente sincero, personalmente me causo una especie de nostalgia que tocó mi alma y por qué no decirlo, me hizo salir un par de lágrimas, sin embargo estar sentada, sin saber donde y sin ver nada me hizo entender el significado de esta obra e incluso darle mi propio significado.

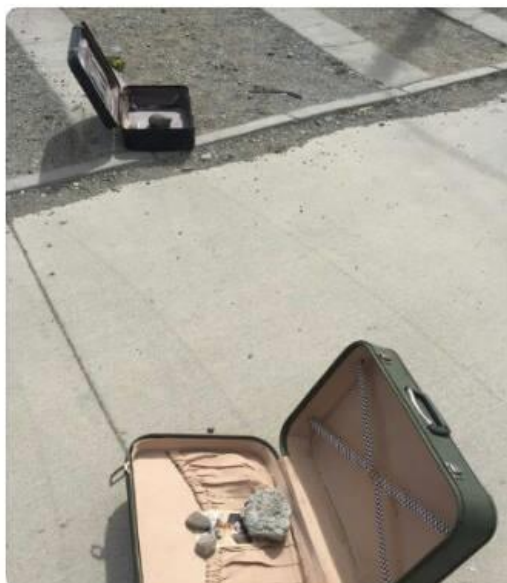
Los felicito y les agradezco nuevamente. »



Macarena Carrasco R.

@maca_carrasco

Si está en punta arenas vaya a ver [#fugit](#) al [@cdelinfinito](#) hoy a las 18:00! Increíble! De lo mejor que he vivido y presenciado!



MARTES 01 NOV
ENTRADA GENERAL

FUGIT
de Kamchátka

12.00 Y 18.00 HRS.
CONSULTAR UBICACIÓN EN SITIO WEB

Formado: Teatro de Calle Biverante
Dirección: Adrian Schwarzstein
Dramaturgia: Colectiva
Elenco: Maika Eggerick, Sergi Estebaneri, Claudio Lencat, Andrea Lorenzetti, Liliu Peit, Edu Pootilla, Gary Shochat, Joni Solá, Adrian Schwarzstein.
Regidor Fugit: Laurent Dima
Duración: 90 min.
País: España

ENTRADA GENERAL: 12.000
ENTRADA ESPECIAL: 18.000 (18.000 y 12.000)
9000.100.000.0000 - 410000

RESEÑA
La historia de los que se fueron, de los que se y de todos los que desempeñaron un papel ayudándolos.
Un homenaje a quien tuvo el coraje desprenderse de lo superfluo, abandonar conocido e ir hacia la esperanza de un mejor.
Y tú también tendrás que elegir...
Espectáculo no apropiado a menores de 7 años y no para personas con movilidad reducida. Llevar zipafón o móvil apagado.

Con el apoyo del Gobierno Regional de Magallanes

Facebook: @CDDELINFINITO
Twitter: @CDDELINFINITO
Instagram: @CDDELINFINITO

festivalcielosdelinfinito.com



Nutrida cartelera artística ofrece el Noveno Festival Cielos del Infinito

Por La Prensa Austral

Domingo 30 de octubre del 2016

Compartir esta noticia



471 VISITAS

Variada es la programación que ofrece la novena versión del Festival Cielos del Infinito. El evento que comenzó el jueves 27, continuó el viernes 28 y ayer, sábado 29, con una serie de presentaciones artísticas dirigidas a públicos de todas las edades.

Ayer, durante la tarde, los transeúntes que deambulaban por el centro de Punta Arenas pudieron encontrarse con la compañía Kamchatka con la obra homónima encabezada por ocho actores que se desplazan con una maleta en la mano, como tantos viajeros o migrantes del mundo. Este espectáculo callejero se presentará nuevamente hoy domingo 30, a las 18 horas en Zona Franca.

A las 20 horas de ayer, en el Colegio Británico, se presentó la obra chileno-argentina "Límites", de Italo Gallardo y La Laura Palmer. En el montaje, tres chilenos (entre ellos el actor magallánico Jorge Archeta) y tres argentinos funcionan como representantes de sus países (aunque no hayan sido elegidos democráticamente), escarbando en sus maletas los rastros de su identidad para tratar de entender qué es lo que los hace ser lo que son. A través de documentos, fotografías, maquetas y registro audiovisual reconstruyen diferentes momentos de la historia oficial y la historia personal. ¿Qué pasa si llego a conocer tanto a mi enemigo que ya no puedo diferenciarlo de los de mi propio bando? ¿Cuánto es necesario acercarse a algo o alguien para que las líneas que nos separan se vuelvan difusas?

Para la jornada de hoy, se presentará la última función de la obra familiar "Los niños del Winnipeg", de La Llave Maestra. La función está programada a las 11 horas en la sala A Contraluz, ubicada en el pasaje Zenteno esquina Víctor Fernández. En esta obra cuatro niños de papel hablan con inocencia de un episodio crucial que entrelaza la historia chilena y española, el relato desarrolla la hazaña del navío francés Winnipeg para llegar a las costas de Valparaíso luego de ser abandonado a un año de zarpar, siempre desde la mirada de los niños. La musicalización en directo, los objetos y muñecos estimularán la imaginación de los más pequeños.

Y por la noche, a las 20 horas, en el Colegio Británico se presentará la obra trasandina "Capitán", de Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob. El montaje da cuenta de la historia de Nicolás Molinari, un viejo director de teatro retirado de la creación hace más de una década, está decidido a estrenar una nueva obra, escrita y dirigida por él. Para hacerlo ha convocado a dos actrices de la creciente escena teatral joven de Buenos Aires. Colabora también en la producción de la obra una antigua alumna, que es a su vez su secretaria personal. Los visita continuamente Gaspar, su hijo, ajedrecista de profesión, que atraviesa una apretada situación económica.

El largo retiro de Molinari ha tenido consecuencias. Su brillo y su prestigio parecen haberse apagado y la tradición que él encarna ya no dialoga con las expresiones contemporáneas. Las nuevas generaciones desconocen su obra y la escena teatral no parece necesitar su nueva creación. Contra viento y marea, con la convicción de un Quijote, Molinari está dispuesto a avanzar hasta las últimas consecuencias para hacerse oír.

Las entradas se encuentran disponibles en el container del festival, ubicado en la Plaza de Armas Muñoz Gamero entre 10 y 19,30 horas, con un valor de 3 mil pesos general y mil pesos estudiantes y tercera edad. Los niños menores de 10 años no pagan entrada.

Alternativas para

lunes y martes

El lunes 31 se presenta nuevamente la compañía Kamchatka con "Fugit", obra de teatro callejero que debuta en Chile. Surge de la historia de los que se fueron, de los que se irán y de todos los que desempeñaron un papel crucial ayudándolos. Un homenaje a quien tuvo el coraje de desprenderse de lo superfluo, abandonar lo conocido e ir hacia la esperanza de un mundo mejor. Las entradas pueden ser adquiridas en el container de Cielos del Infinito. Los cupos son liberados. La compañía se presentará el lunes 30 y el martes 1 a las 12 y a las 18 horas. El punto de partida del espectáculo debe ser confirmado al celular +56 9 98727878.

El mismo lunes 31, a las 20 horas, llega al Colegio Británico la obra "Nómadas", de la compañía La Llave Maestra. En esta puesta en escena las cajas de cartón dejan de ser cajas para convertirse en máscaras, en casas que se mueven y en animales fantásticos de plástico o de burbujas, de papel craft o de viejas tulipas de lámparas.

"Nómadas" es un espectáculo dirigido a los sentidos, a la imaginación y a despertar el deseo de viajar que existe en cada uno de nosotros.

El martes 1 de noviembre es el turno de la obra nacional "Clase", de Guillermo Calderón (18 horas en el Teatro Municipal) y de "Casa Vaga", montaje que llega desde Portugal, a cargo de la compañía Teatro Experimental do Porto.

NOTICIAS MÁS VISITADAS



Emocionante aporte de las personas en situación de calle: donaron \$1 millón



Magallanes volvió a cumplir con las jornadas: \$631.569.321



Un edificio para 20 consultas médicas y 110 estacionamientos abrirá sus puertas en mayo



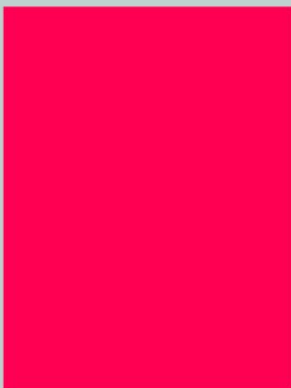
Con incautación de plantas de marihuana y dos



PONTO DIGITAL MIRADA

[CRÍTICA] SOBRE SIMULACROS E TENTATIVAS DE PROPORCIONAR EXPERIÊNCIA

FUGIT, DO GRUPO ESPANHOL KAMCHÁTKA, LEVA OS ESPECTADORES A VIVENCIAREM SITUAÇÕES COTIDIANAS DE REFUGIADOS



Em *Fugit*, o grupo espanhol Kamchátka propõe ao espectador a experiência, que se desdobra e pode perpassar diversos níveis. Apresentado nas ruas do centro histórico de Santos no Mirada, o espetáculo traça um percurso físico, sensorial, afetivo, simbólico. Ao chegarmos ao ponto de encontro marcado, no Centro de Pesquisa das Narrativas Visuais do Valongo, os atores – todos carregando malas antigas – nos levam a um rápido passeio de bonde. Desembarcamos em poucos minutos numa construção em ruínas. Lá dentro, devagar, atravessamos um caminho pontuado por tábuas, até uma espécie de instalação cênica. Em cima de um monte de areia, mapas são espalhados; noutro canto, no alto, uma mulher separa lençóis e joga para os companheiros e até para alguns espectadores. Mesmo que o trajeto pela construção até essa cenografia seja praticamente solitário, todos ocupamos o mesmo espaço.

Em determinado momento, os atores vão escolhendo e separando os espectadores em grupos e levando para lugares distintos. Começa então, de fato, a experiência de *Fugit*. Último espetáculo de uma trilogia – antes vieram *Kamchátka* (2007) e *Habitaculum* (2010) – a peça tenta nos aproximar da experiência dos refugiados. Como sabemos, a migração forçada, uma questão também tratada durante o festival por *Birdie*, do espanhol Agrupación Señor Serrano, se tornou uma tragédia humanitária de proporções mundiais.

Na proposta cênica de *Fugit*, a primeira dimensão é a do deslocamento, que começa desde o ponto de encontro, mas só vai se acentuar ao longo do espetáculo. A segunda, a da barreira da língua. Como para acentuar que todos somos estrangeiros, o espetáculo não é falado, nenhuma palavra será dita pelos atores. É a terceira talvez seja a da separação. O filho adolescente não estará com a mãe; casais, namorados não ficarão juntos na peça; os amigos do colégio distantes.

Minutos depois, os atores nos mostram passaportes e celulares; e nos impelem a colocar dentro de um saco de lixo celulares e carteiras de identificação. As pessoas se entreolham, como se questionassem entre si a necessidade de entregar mesmo os objetos, se confiam naqueles homens. Sem os nossos documentos, é como se estivéssemos mais frágeis, tendo nossas identidades questionadas. Não podemos mais provar quem somos, deixamos de ser alguém com nome e número, protegidos pela suposta segurança das regras das leis. Sem os celulares, vemos tolhida a nossa capacidade de comunicação, de estar em contato com o outro, para além daqueles que nos rodeiam fisicamente. Mas se o refugiado não tem escolha, geralmente deixando tudo para trás, fugindo de situações que extrapolam os limites da segurança da vida, aos espectadores também não é aberta a possibilidade da recusa. Começam ali os exercícios do desapego e do desamparo e, principalmente esse último, vai se prolongar por toda experiência.

A partir de então, andamos de ônibus escondidos por lençóis, atravessamos ruas encostados nas paredes, entramos sorrateiramente em lugares estranhos, nos escondemos por trás de carros no estacionamento, ficamos por alguns minutos de um banheiro minúsculo. Um dos momentos mais fortes é quando o ator tira da mala, com todo cuidado, um pedaço de pão. E as pessoas são levadas a dividir o alimento. No meu grupo, um dos atores também compartilhou a água mineral de um espectador. A privação, a fome, recorrentemente, o desamparo. Há também uma cena simples e tocante, sobre a possível falência dos projetos de fuga e imigração. Quantos ali escapariam com vida, se tudo fosse verdade e não uma encenação? E, mesmo que dê certo, que as famílias consigam estar juntas, como trabalhar a questão da identidade, do pertencimento? A angústia do exílio, do ser estrangeiro, do não-lugar.

O vídeo de um menino de cinco anos, coberto de pó e ensanguentado, assustado, mas resignado, vítima de um ataque aéreo na cidade síria de Aleppo, ou a foto do garoto morto na praia da Turquia, depois que a embarcação em que estava ter naufragado, conseguem nos mobilizar. Com forte apelo, essas imagens viralizam pelas redes sociais muito rapidamente, conseguindo nos dar indícios e nos transportar à realidade de crueldade diária enfrentada pelos refugiados. *Fugit* opera nessa mesma lógica: tentar nos sensibilizar através da experiência.

Há questões, no entanto, que se mostram nevrálgicas. A principal delas é a necessidade de que o espectador esteja realmente disposto a se envolver, a jogar, a correr pelas ruas da sua cidade como se fosse um fugitivo, a se permitir vivenciar as situações. Nesse sentido, talvez alguns fatores possam amplificar a possibilidade da experiência ao espectador. A sessão realizada no período da noite seria mais impactante do que a realizada durante a noite? Ou um dos trajetos mais disparador do que outros? Nesse cenário, é importante ressaltar a qualidade dos atores. Os seus corpos permanecem, desde o início da montagem, em estado constante de jogo e de capacidade de improviso.

Tanto a potência quanto a fragilidade de *Fugit* estão relacionadas à mesma raiz: a simulação da realidade. Ao mesmo tempo em que a proposta do grupo pode nos colocar na situação de crise, de assumir o lugar do outro, de questionar o mundo em que vivemos, tudo será sempre um jogo. E, nesse sentido, se o jogo por algum motivo não se estabelecer com o espectador, a experiência fica diminuída. A impossibilidade – as dimensões do real superam quaisquer tentativas – de vivenciar de fato a realidade de um refugiado é uma questão intransponível. O que se pode fazer, e o grupo Kamchátka tenta com inteligência, é tirar o máximo de proveito da experiência que o simulacro pode nos oferecer.

Pollyanna Diniz é jornalista, crítica e pesquisadora de teatro. Mestranda em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (USP), há cinco anos edita e produz conteúdo para o blog Satisfeita, Yolanda? (www.satisfeitayolanda), do qual é uma das idealizadoras. Participou de coberturas de festivais e mostras como a Mostra Internacional de Teatro de São Paulo (2014, 2015 e 2016), a Mostra Latino Americana de Teatro de Grupo (2015) e a Bienal Internacional de Teatro da USP (2015). Integra a DocumentaCena – Plataforma de Crítica e a Associação Internacional de Críticos de Teatro – AICT-IACT, filiada à Unesco.

MIRADA



PONTO DIGITAL MIRADA

AS IMPRESSÕES DE QUEM VIROU REFUGIADO POR UMA HORA

OS DEPOIMENTOS DE QUEM VIVENCIOU FUGIT

Por Renata Dantas/Sesc Belenzinho

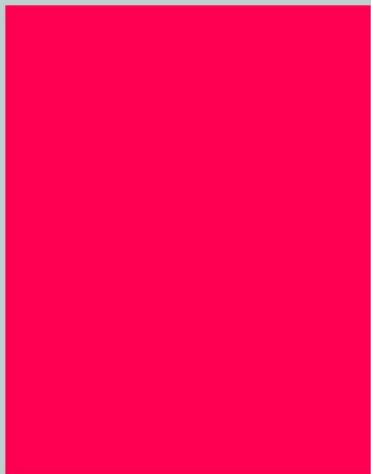
Refúgio. Uma das palavras mais ouvidas nos últimos tempos aqui e no resto do mundo. Mas qual o significado e abrangência que essa palavra carrega? Dizem que é impossível se colocar no lugar do outro quando nunca se passou pela mesma situação, mas aí vem a Companhia Kamchátka, com o espetáculo *Fugit* pra justamente te aproximar da questão, reproduzindo de forma poética e dura as situações, medos, aflições e incertezas que eles passam. Após o espetáculo/vivência, conversamos com quem também se jogou nesse processo imersivo pra saber o que sentiram.



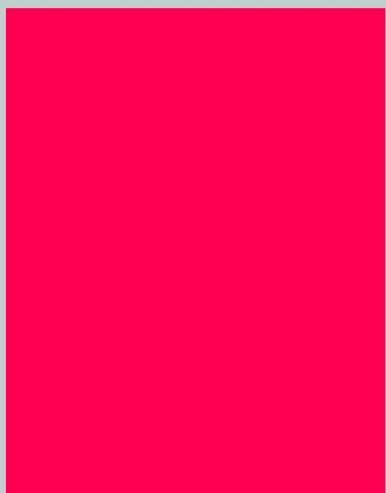
"Achei a dinâmica muito interessante em relação à simples fuga e separação. O que é a separação e o que vai ser? O que vem depois? Essa é a sensação que o espetáculo deixa." Lucas das Neves



"A minha maior impressão foi sobre a desvalorização do ser humano. O medo do que vai acontecer, medo de estar perdido. De não saber se o próximo passo é a morte ou a sobrevivência. Pensar que enquanto a gente vive nossa vida comum, tem gente tentando viver com o mínimo." Gustavo Jeronimo



"A experiência é muito forte. Bem imersivo. Um momento que me tocou bastante foi quando a gente divide o alimento. Ali me senti na situação de um refugiado mesmo. E essa incerteza do que vai acontecer depois é incrível. Vou levar na minha vida, pra dar valor ao que eu tenho." Allan Pereira



"O fato deles colocarem a gente em situação de separação é forte. Logo no começo me separaram do meu marido e eu fiquei... quando a gente se encontra é uma sensação que até dói pra falar, sabe?" Daniela Armentano

**Leia mais artigos sobre o Mirada 2016 [aqui](#).*



12.05.2016
12:27

ПРОСМОТРОВ
308

РАЗДЕЛЫ:
Отдыхать

РУБРИКИ:
Театр

МЕТКИ:
Барселона, актеры, ворشوков,
театр, улица Правды

Распечатать

Отправить по почте

Улица Правды на два дня превратится в площадку испанского театра Kamchatka



КОММЕНТИРОВАТЬ 0



Фото предоставлено организатором приезда

18 июня и 19 июня в Москве пройдут четыре показа спектакля Fugit ("Побег") испанского уличного театра Kamchatka. Коллектив приезжает в Москву впервые. Об этом m24.ru рассказала инициатор приезда труппы, организатор и продюсер проекта – Дарья Шадрина.

Kamchatka зародилась в Барселоне. "В этом году театру исполняется десять лет. Его актеры начинали с экспериментальных ворشوков на улицах испанской столицы и сейчас продолжают работать с городским пространством уже по всему миру. За десять лет своего существования он объездил множество стран, показал более трех сотен представлений. 1-2 мая стартовало большое международное турне Kamchatka, приуроченное к юбилею театра: Франция, Италия, Германия, Великобритания, Норвегия, Япония и впервые – Москва".

Название Kamchatka, как пояснила Дарья Шадрина, не имеет отношения к географическому местоположению и российскому полуострову: "Это слово звучит интригующе и для театра символизирует далекий край, неизведанную страну, откуда пришли герои-переселенцы спектаклей".

Московской публике театр покажет спектакль Fugit ("Побег"). С местом действия спектакля определились после технического визита труппы – актеры и зрители встретятся в районе улицы Правды. Более точные координаты узнает тот, кто купил билет.

Fugit – история мигрантов и переселенцев, путешествующих в поисках лучшей жизни. Зрители спектакля будут перемещаться вместе с актерами и смогут стать активными участниками действия. "В процессе спектакля зрители могут испытывать самые разные ощущения, но в конце их будут ждать фантастические эмоции и глубокие внутренние изменения".

Спектакль Fugit рассчитан на самую широкую публику. "Единственное ограничение касается людей, испытывающих трудности с передвижением. Спектакль понравится не только приверженцам жанра site-specific, но и тем, кто любит умный, тонкий, визуальный европейский театр, например, постоянным зрителем Чеховского фестиваля", – считает Дарья Шадрина.

ПОПУЛЯРНОЕ



"Ой, все!" Анатолий Вассерман

06.06 11:00



Почему увеличилось число выплат населительных пенсий

06.07 12:07



"В темноте" Михаил Драгалин – о проблеме беженцев в Европе

05.06 12:27



Мужчина бесстрашно противостоит неведомой с крыльца

02.06 18:43



17/06/2016 – RUSSIA – Vashdosug

ОПИСАНИЕ РАСПИСАНИЕ (/MSK/THEATRE/PERFORMANCE/2432785/TAB-SCHEDULE/#TABSTOP)
ФОТОГРАФИИ (/MSK/THEATRE/PERFORMANCE/2432785/TAB-IMAGES/#TABSTOP) ВИДЕО ОТЗЫВЫ И РЕЦЕНЗИИ
КУПИТЬ БИЛЕТ ПЕРСОНЫ

Ошеломляющий спектакль-путешествие от самого известного уличного театра Барселоны.

В июне 2016 года театр Kamchatka должен впервые приехать в Москву и показать премьеру спектакля Fugit («Побег»). Kamchatka – театральный коллектив, основанный в Барселоне в 2006 году, посетивший с гастрольями 26 стран мира и показавший более 350 представлений.

Fugit – это спектакль-путешествие, спектакль-импровизация, site specific театр. Театр занимается исследованиями городского пространства: провокационные маршруты, смещение частных и общественных пространств создают для зрителя возможность совершить побег из повседневной реальности.

Fugit – это уличный спектакль со своим маршрутом, каждый раз спектакль переписывается специально под конкретное пространство. Адаптация спектакля под каждый конкретный город и район – фундаментальный принцип работы театра Kamchatka.

Fugit – это история тех, кто покинул свой дом и дань уважения тем, кто отважился двигаться дальше в поисках лучшего мира, отказавшись от социальных норм, денег, вещей, работы и статуса. Для них побег превращается в прекрасный полет.

Fugit – это шанс для того, чтобы вновь обрести человечность и найти новый способ посмотреть на мир и на себя.

Зрители встречают друг друга в заброшенном городском пространстве. Это место, где раньше жили герои «Камчатки», герои-путешественники, герои-мигранты. Но их дом был разрушен. Дом героев мигрантов - символ отрицания обществом всего неизвестного и «иног». Зрители становятся участниками необыкновенного путешествия, частью группы, которая участвует в побеге. Три группы пройдут своим собственным маршрутом, все путешественники встретятся только в конце пути.

10 героев - актеров театра Kamchatka сопровождают зрителей. Зрители испытывают сильнейшие эмоции: от растерянности до радости и удивления.

Билеты: <http://kamchatka-moscow.ru> (<http://kamchatka-moscow.ru/>)

15/06/2016 – RUSSIA – Online afisha.ru

афиша live СЕРИАЛЫ МИР ЕДА МАГАЗИН DAILY ПИКНИК «АФИША» 2016 MasterCard БЕСЦЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

КИНО РЕСТОРАНЫ ВЕЩИ СТАТЬИ Павловский Посад

Поиск по сайту Найти

Какие спектакли посмотреть в июне

В период каникул и отпусков театральная жизнь в Москве не останавливается. Даже наоборот! «Афиша» выбрала пять самых интересных спектаклей июня — от испанской бродилки про беженцев до щекотливого швейцарского перформанса без актеров.

25 мая

Fugit театральной компании Kamchatka

Уличная бродилка про беженцев



Самый известный проект испанского театра Kamchatka, объездивший несколько десятков стран. Это бродилка по городским закоулкам, правила которой задают десять безмолвных персонажей с чемоданами. Тема путешествия — вынужденное переселение народов, пересечение государственных границ, неизбежное обретение статуса беженца. То есть речь не об уличном увеселении с клоунами и жонглерами, а о приключении, весьма богатом сложными эмоциями. В Москве «Побег» устраивают впервые и только два дня.

Комбинат газеты «Правда» Сб 18, Вс 19 июня, 15:00, 20:00

KULTUR

Leder: Tarald Aano
Tlf. 415 54 393
Epost: tarald.aano@aftenbladet.no

TV

Blandet mottakelse for nye «Top Gear»

LONDON

Mens Matt LeBlanc får ros for sin innsats av tv-anmelderne, får nye «Top Gear» – som hadde søndagspremiere – langt fra toppkarakter.

Det har «mistet sitt glimt av genialitet», mente Daily Mail, som likevel fant den nye versjonen «rimelig underholdende». The Independent påpekte at selv om programmet «føltes likt», var den opprinnelige programledertrioen «selve hjertet» – og derfor burde man gått nye veier og ikke bare leve på gammel ære. The Telegraph ga også godkjent som «en solid førsteinnsats». The Guardian beskrev den nye versjonen var «identisk», der den «spradet ufortjent» i vei, oppsummerer BBC.

Chris Evans fleipet i starten av første episode med at «vi fleiper ikke med catering lenger», som en nikk til Jeremy Clarkson, som fikk fyken etter en krangel med produsenten som blant annet skulle fikse mat til de medvirkende. Evans sa også at han hadde «vunnet foreldreretten» over The Stig. Men det var likevel den gamle «Venner for livet»-stjernen Matt LeBlancs inntog som programleder som mange var nysgjerrige på.

«Hans tilbakelente stil når han fikk være i fred ga et glimt av håp», skrev Huffington Post, mens Daily Mail kalte ham «en suksess».

«Top Gear» ble mye kommentert på sosiale medier etter hvert som det ble vist, men på Twitter var stemningen i følge BBC overveiende negativ – med kommentarer som tydet på at Jeremy Clarkson var savnet. Evans fikk negativ medfart på Twitter, ifølge BBC, mens det var tommelen opp for LeBlanc. Sist helg skulle det vært «Top Gear»-innspilling på Atlanterhavsveien og Trollstigen, men bare få dager i forveien ble filmingen avlyst og søknadene om å stenge de to veistrekningene ble trukket, meldte NRK Møre og Romsdal fredag. (NTB)



Matt LeBlanc får ros for sin innsats av tv-anmelderne i «Top Gear». FOTO: DOMINIC LIPINSKI

Festspillene Ordløse teaterforestillinger



Det ordløse teater

► Teaterforestillinger der ingen sier et ord, krever at publikum dikter med. **Det kan gå godt, og det kan mislykkes.**

KOMMENTAR

Stumfilm er en velkjent, men utdødd kunstform. Det stumteater lever i beste velgående. Festspillene i Bergen bød sist helg på hele tre ordløse forestillinger.

Den sterkeste og mest uvannte foregikk i bergenske bakgårder, mørke kjellere, bratte trapper og trange smau. Rundt 60 publikummere hadde løst billett til den spanske gateteaterforestillingen «Fugit», en fortelling om flukt. Oppsetningen

er ment som en hyllest til alle som tør å forlate det kjente og kjære for å kunne skape en bedre framtid et tryggere sted.

Bli med i spillet

Det spesielle var at vi publikummere plutselig selv måtte spille flyktninger. Skuespillerne fra Kamchätka-teatret, som hastet rundt med hver sin koffert i hånden, delte oss myndig inn i grupper. Min gruppe ble ført ned i et lite kjellerrom der vi ble bedt om å gi fra oss legi-

timasjon og mobiltelefon. Disse beslagla våre fluktloser og gjemte i en grå pose.

Hjertet gjorde et lite hopp opp i halsen da vi senere så den ene losen tenne et bål i en tønne ute i gata og hive posen oppi. Et sted i hjernen tenkte jeg likevel at, rolig nå, dette er skuespill, de har nok et dobbelt sett med poser.

Styrken med et slikt rollespill er at man på kroppen får oppleve ørlite grunn av det reelle flyktninger gjennomgår.

Fluktlosen kommanderer oss brått til å ligge ned på asfalten for ikke å bli sett av en ukjent fiende. Han geleider oss ut og inn av bygninger og inn i en buss der vi får laken over hodet slik at vi ikke kan se hvor vi blir kjørt. Puh, hvor slitsomt og skremmende det måtte være hvis livet virkelig står på spill.

Og hvor sulsten man ville bli! Men fluktlosen har bare et lite stykke loff i kofferten som gruppas 10 personer må dele der vi gjemmer oss i en knøttli-

Metges sense Fronteres apropa als ciutadans la vivència dels refugiats en un muntatge teatral



Actualitzat el 13.12.2015 a les 22:11

Por, desorientació, fosc, arbitrarietat... però, sobretot, incertesa. Són sensacions que experimenta el públic en convertir-se en protagonista de 'Fugit', un impactant muntatge de la companyia Kamchatka impulsat per Metges sense Fronteres per apropar als ciutadans les experiències amb les quals s'han d'enfrontar les persones que es veuen obligades a marxar de casa seva.

La cita és a l'aire lliure, en un punt del 22@. **Ningú no sap exactament en què consistirà l'espectacle, només que gira entorn de la vivència dels refugiats** i que, probablement, caldrà interaccionar. El públic és conduït fins a un dels molts solars en desús d'aquesta zona, al qual s'accedeix per una gran porta metàl·lica que sembla que fa anys que està tancada.

Els guies són figures amb la mirada inquieta i van vestits amb robes que podrien pertànyer a diverses èpoques però que estan marcades pel pas del temps i les contrarietats de la vida. Com les maletes a les quals s'aferren i que tant serveixen per aturar el trànsit com per amagar-s'hi al darrere.



Situat en un lloc sorprenent, un temps imprecís i un guió desconegut, el públic es contagia d'incertesa. Una sensació que ja no l'abandonarà al llarg de les gairebé dues hores durant les quals es desenvolupa 'Fugit', un muntatge amb què Metges sense Fronteres vol acostar, encara que sigui de manera fictícia i durant una estona, les situacions a què es veuen abocats aquells qui són forçats a emprendre la fugida de les seves llars.

El projecte, que té el suport de l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament i **el finançament de l'Ajuntament**, ha estat creat per la companyia de carrer Kamchatka. Fins ara, **se n'han fet set passis, en què han pogut participar més de 600 persones.**

'Fugit' proposa un exercici que traspasa l'experiència teatral per convertir-se en un esdeveniment personal, carregat d'emotivitat imprevista. I és que aquest n'és un dels seus objectius: desarmar l'espectador, prendre-li el control de la situació i col·locar-lo en una posició per a la qual no es pot preparar, només actuar. Només fugir. **La millor de les estratègies per activar l'empatia** davant un fenomen com el dels refugiats que els mitjans de comunicació han acabat convertint en rutina informativa i, per tant, deshumanitzant.

Allunyant-se de les grans dades amb què s'acostumen a explicar i contextualitzar aquestes realitats, **el muntatge es fixa en els detalls.** Com és realment el viatge d'aquestes persones? Els prenen la documentació en confiar-se a les màfies? Són separats arbitràriament dels seus éssers estimats? Com són traslladats d'un lloc a un altre? Potser atapeïts en vehicles, sense noció de cap on es dirigeixen? Què senten quan arriben a un camp de refugiats i poden rentar de nou la seva esgotada ànima? I... què queda d'allò que van posar a la maleta?



<http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/12/13/fugit-refugiats-metges-sense-fonteres-teatre/>

TEATRE

Arriba a Barcelona «Fugit», una obra que posa el públic en la pell dels refugiats

La companyia Kamchàtka culmina una trilogia sobre la immigració convertint els assistents en protagonistes

L'obra es reescriu a cada espai on es fa



Esteve Plantada | 11/12/2015 a les 17:00h
Arxivat a: Cultura, fugida, Kamchàtka, refugiats, teatre



<https://vimeo.com/146922688#at=1>

Com és la situació dels milers de persones que cada any es veuen obligades a fugir a causa dels conflictes armats? Què se sent quan no es pot escapar de la persecució i de la violació dels drets humans? Això és el que intenta plantejar, malgrat les distàncies morals i físiques, l'obra *Fugit*, una peça de teatre itinerant que permet als espectadors posar-se a la pell dels refugiats.

Fugit és una obra de teatre de carrer que explica la fugida no com a mitjà d'escapament, sinó com a forma de lluita. L'espectacle es reescriu a cada espai i té uns efectes que no deixen indiferent, desafiant els espectadors sobre qui som i què fem. Com a punt de partida, en cada ocasió es convoca el públic a un lloc en runes. Aquest dissabte 12 de desembre, els tres passis previstos a Barcelona –que enfilen un recorregut a peu per diferents escenaris de la ciutat– ja tenen l'aforament totalment complet.

El públic, protagonista de l'obra

En aquest sentit, l'espai i el públic és part de la vivència de l'espectacle i es qüestiona el refús de la nostra societat a allò desconegut, a l'estranger. El viatge, des del punt de partida, és sorprenent i imprevisible, fent que els assistents no siguin simples observadors, sinó protagonistes. Nou actors els acompanyen, fent-los partícips d'una fugida que suggereix molts sentiments.

L'obra, amb direcció artística d'Adrian Schvarzstein, culmina una trilogia formada per les obres *Kamchàtka* i *Habitaculum*, totes al voltant de la reflexió sobre la immigració. Promoguda per Metges Sense Fronteres i la **companyia de teatre Kamchàtka**, i amb suport de l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament, l'espectacle és un homenatge a qui va tenir el coratge de "desprendre's d'allò superflu, abandonar allò conegut i anar cap a l'esperança d'un món millor", segons expliquen els responsables de la companyia.



«Fugit», una obra que et posa en la pell dels refugiats Foto: Blanca Martínez

<http://www.naciodigital.cat/noticia/99730/arriba/barcelona/fugit/obra/posa/public/pell/dels/refugiats>

**Parc de les Humanitats
i les Ciències Socials**

Projecte Minerva - Parc UB

Actuacions d'Escena Poblenou a Can Ricart



El cap de setmana del 24 i 25 d'octubre la Universitat de Barcelona va col·laborar en l'organització d'un dels espectacles programats dins la 14a edició del Festival de Creació Contemporània d'Escena Poblenou. A través del Parc de les Humanitats i les Ciències Socials, es va obrir el Recinte de Can Ricart per a quatre actuacions de l'espectacle "Fugit", de la Companyia Kamchàtka. La "fugida" d'actors i espectadors que recreava l'espectacle acabava davant i dins el recinte de Can Ricart. L'obra s'inspira en la idea de Henri Laborit: "En els temps que corren, la fugida és l'únic mitjà per a mantenir-se viu i continuar somniant".

El Dr. Gaspar Coll, Comissionat per al Parc, va assistir a una de les representacions de l'espectacle "Fugit". Impressionat, va relatar l'experiència amb les següents paraules:

"Entrar a Can Ricart al vespre, amb els ulls embenats i conduït en grup guiats a l'interior, ha estat una experiència plena de sensacions.

Acompanyats amb una música d'un piano embolicador i assegut en una cadira al mig de l'herbam, flairava les fragàncies naturals de les plantes humides al cap vespre i em preparava interiorment a la introspecció i l'agudesa sensorial, mentre el piano donava pas a la remor dels grills: insistents, rítmics, saturadors d'una atmosfera d'aparent silenci.

A la fi, passat un llarg temps de rellotge parat, algú m'indicava que ja em podia treure la bena. Aleshores emergia la realitat punyent d'un espai aturat en un temps passat, en declivi, amb l'esperança d'una nova transformació útil, qui ho sap? Promesa de nova vitalitat. Com a testimonis d'un passat superat, unes maletes obertes, amb les fotografies dels fugitius, ja sobrepassats pel nou tems de renaixença"

En aquesta edició el festival ha seguit amb la seva vocació d'apropar el públic a les propostes escèniques contemporànies, innovadores, arriscades i compromeses. Prenent com a punt d'origen el barri del Poblenou, l'esdeveniment s'obre a la ciutat sense oblidar la projecció internacional. Tanmateix, Escena Poblenou va més enllà de les dates del festival, oferint una plataforma de creació i exhibició, que té en compte la dimensió territorial, l'escena femenina, els projectes embrionaris, els educatius i programes de residència. Es tracta, en definitiva, d'un un viver de projectes escènics, culturals i socials. Compta amb la complicitat de La Central del Circ, Espai el Graner, Antic Teatre, el programa LaB Felipa, Festival Sismògraf d'Olot.

Doctor Gaspar Coll

<<http://www.ub.edu/minerva/actuacions-descena-poblenou-can-ricart>>

TELEVISIÓ **3** RÀDIO CATALUNYA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS DIRECTES ▾

3 alacarta



TRIA33 EXTRA

Què seria de l'aigua sense els límits del got? Noves Formes Teatral

24/10/2015        12

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tria33-extra/que-seria-de-laiqua-sense-els-limites-del-got-noves-formes-teatral/video/5559492/>



02:32 03:03

TRIA33 TOTS ELS VÍDEOS WEB DEL PROGRAMA

La tria personal de la Júlia Bertran

28/09/2015       2  INSEREIX

Fronteres. Refugiats. Crisi migratòria. Quantes vegades heu llegit aquestes paraules en els últims mesos? La Júlia Bertran ens proposa canviar de perspectiva i acostar-nos al tema des de l'art contemporani, la literatura i les arts escèniques.

<<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tria33/la-tria-personal-de-la-julia-bertran/video/5553798/>>

Vídeo 'promocional' Fugit en [Escena Poblenou](#) Barcelona 2015
A partir del minuto 2' 24"

la Gazette du Comminges

n° 403 / du 2 au 8 septembre 2015

ENCAUSSE-LES-THERMES



Les comédiens de la compagnie Kamchâtka en action.

PRONOMADES

Suite à sa résidence chez les Pronomades, en février dernier, la Cie Kamchâtka invitait le public à découvrir un spectacle-parcours consacré à l'émigration. ... Les spectateurs ont pu suivre la compagnie Kamchâtka dans sa fuite à travers le village d'Encausses-Thermes samedi et dimanche 29 et 30 août au cours de trois représentations ! Dans sa nouvelle création, «Fugit», la Cie Kamchâtka centre sa recherche sur la fuite. La fuite non comme échappatoire, mais comme forme de lutte vers l'espérance d'un

monde meilleur. Cette nécessité d'abandonner le lieu auquel on appartient, le lieu où l'on ne se reconnaît plus ou celui où l'on n'est plus reconnu. Le chemin comme moyen pour distinguer le superflu de l'essentiel, l'espace comme transition, la solidarité comme survie. Les circonstances ont changé, il faut partir. ... Kamchâtka est une jeune compagnie catalane de théâtre de rue, formée par un collectif d'artistes issus de toutes les disciplines du spectacle vivant. Avec déjà cinq spectacles à son actif, Kamchâtka séduit par l'inventivité et la sensibilité de son travail sur le corps dans l'espace public. **C.B.**

19/08/2015 - SYDSVENSKAN

KULTUR

Att leka med döden. Hur

18/08/2015 - POLITIKEN



Kuffertfolk og proformaflugtninge

Kan man tillade sig at være flygtningeturist med legende flugtrute gennem et stykke københavnsk kødby? Det catalanske gadeteater Kamchätka overbeviser med et stærkt stykke interaktivt teater.

TEATER

Kamchätka: Fugit. Metropolis. Halmtrøvet 15. Til 18. august.



Hele tiden gælder det om at være på vagt, småløbe, dukke sig og krybe i skjul bag hvert et gadehjørne og hver en skramlet affaldscontainer. Hvad andet, når vi nu er sendt på flugt, hele bundet af velnærede Metropolis-tilskuere.

"Fugit" handler om mennesker på flugt, så det kan mærkes i hele kroppen: den jagende hvileløshed, den kollektive udsathed, støvet i næsen og taknemmeligheden over en stump brød.

Bagved står det catalanske gadeteater Kamchätka: 10 personer iført mørke jakkesæt og damefrakker, ukueligt bærende på hver sin kuffert. Her er vi ikke faldet i hænderne på kyniske menneskesmuglere. Arvågent, nænsomt og i strømførende tavshed styrer de flugten med et vink, et blik, et

skyndende greb om armen. Tid til at forlade et stykke københavnsk kødby - til en anden form for virkelighed.

Fra første færd er der nogen, der bliver valgt ud - mens andre må stå tilbage. Ikke alle kan jo sluses igennem de hemmelige immigrationskanaler, og hvad havde vi også lige tænkt på, os med det alt for afslørende lys sommertøj og upraktiske sandaler?

Afsted går det i små grupper, der lynsnart kan dele sig for igen at mødes og blive fragtet et stykke videre i en bus, godt skjult under lagener. Desorienteringen griber om sig. Udsat føler man sig, frataget mobil, kørekort og andet, der kan identificere en, og løst i en labyrint af skumle flugtruter, hvor et stykke københavnerkvarter her i mørket pludselig tager sig ud som uoverskueligt fremmed territorium.

For at guide os videre dukker nye kuffertfolk hele tiden op - som var de ikke 10, men 50 - snart fra en container eller bag en gitterport, snart vinkende os ind til et øjeblikks husly i en kælder.

Det hele foregår med en undertone af humor, når vi for eksempel får udleveret et lille grønt blad til at kamuffere os bag, når en farlig vej skal krydses. Men alvoren er til at mærke, når vi i et

kulsort betonrør rum til vores lettelse får udleveret tændstikker til at lyse lidt op med - for så at blive konfronteret med små gnidrede personfotos, som en kuffertvinde spørgende holder frem i lyset: savnede personer, forsvundet under flugten.

I LYSET AF det massivt påtrængende problem, som immigration globalt udgør, med

over 50 millioner på flugt, kan det måske forekomme at være dårlig smag at lade et hold københavner tage på opdagelsesflugt i halvanden time.

Kamchätka forstår imidlertid at holde balance, med humoren som nødvendig distance. Det her er en leg, men med en insisterende følelse af jagende uro og udsathed forplantede sig i kroppen, fik jeg i hvert fald en anderledes, tilnærmelsesvis fornemmelse af, hvad det vil sige at være på flugt, end nok så mange oplysende artikler om flygtningeskæbner kan formidle.

Lærerigt var det også på et bredere, eksistentiel plan, hvor det ikke nødvendigvis handler om flygtninge, at mærke, hvor hurtigt, man overgav sig til fællesskabet og blot lod sig føre af sted - også med bind for øjnene, i gåsegang over en vej, mens man kunne mærke bilerne suse forbi. Prisgivet, ja - men

UDSAT. Det er publikum, der bliver hovedpersonerne i den interaktive forestilling om at være på flugt

Foto: Maja Nydal Eriksen

der var også en tryghed i fællesskabet. Den favnende menneskelighed er det, der grundlæggende udmærker Kamchätka, vel at mærke i politisk udførende forstand.

GRUPPEN, DER HAR base i Barcelona, startede faktisk som gadeteater i 2007 med afsæt i byens store immigrationsproblemer.

Den aktuelle forestilling under Metropolis-festivalen er en afrunding af en trilogi om indvandrere og flygtninge. Jeg så den første forestilling, 'Kamchätka', på en gågade i Vordingborg, et sjovt, let rørende stykke gadeteater, hvor performerne var de samme karakterstærke kuffertfolk som her og udfordrede os med hele tiden at forsvinde for så at dukke op et nyt sted. Altid på vej.

Men forestillingen her i København er anderledes indgribende, nærgående og bevægende. Her har flugtruten heller ikke noget sikkert endemål, om det så gælder den fælles foreningsfinale, hvor alle er nået sikkert frem. Den får ikke for lidt med gadedefest, gensynskram og sprøjtede kaskader af vand.

Selv om man som flygtning skulle være henrykt over endelig at kunne få et brusebad, begynde københavnerlivligheden oven på klapsalverne at trænge sig på: Hvor er vi egentlig, og hvor er min mobil blevet af? Men da måtte jeg sande, at det, jeg troede var en afslutning, bare var et stop på vejen. Det var 'Fugits' stærkeste øjeblik: Flugten fortsætter!

Kodbyen Danmark er i hvert fald ikke den, der byder indenfor.
monna.dithmer@pol.dk

► FESTIVAL I BYRUMMET

► METROPOLIS

Festival for kunst og performance i byens rum, arrangeret af Københavns Internationale Teater siden 2007.

Andre vandreforestillinger

under festivalen:
'12' af Kitt Johnson & co
'Phoenix' af Wunderland
'Engram' af Osynliga Teatern
'Tape Copenhagen' af Numen/For Use.
'Looking for Courage' af OperaNord.

Festivalen fortsætter frem til 30. august.

22/06/2015 TAC TARRAGONA (TARRAGONA :: CATALONIA)
XARXA DE TELEVISIONS LOCALS DE CATALUNYA

Excel·lent balanç del Festival de Teatre de Tarragona
TAC Tarragona

22/06/2015 00:03:03 | 46 reproduccions | ☆☆☆☆☆ 0 vots



 Like 37  Tuit  G+ 0

Afegeix a + <> Insereix-lo al teu web < Comparteix Talls personalitzats

Segons els organitzadors, la resposta del públic en aquesta edició del Festival Internacional de Teatre de Tarragona ha estat excel·lent gràcies a la qualitat de les companyies protagonistes.

<<http://tac12.xiptv.cat/tac-tarragona/capitol/excellent-balanc-del-festival-de-teatre-de-tarragona>>

UN FESTIVAL DE SENSACIONS

RICARD LAHOZ



*Runes d'una casa enderrocada al carrer Trinquet Vell, on comença l'espectacle 'Fugit'
(foto: ANNA PLAZA)*

Trobada a la porta del Cau, al **carrer del Trinquet Vell**, a última hora de la tarda. Som més de vuitanta persones. Comentaris d'expectació. Gent amb ganes de viure sensacions diferents i situacions sorprenents. La primera sorpresa arriba de seguida: entrem al **descampat** que ha deixat una casa enderrocada al mateix carrer, davant del restaurant Les Voltes. Un grup de **9 persones / actors** ens esperen. Són d'una altra època, d'un altre món. No pronunciaran ni una paraula. Els gestos i les expressions de la cara seran suficients. La foto que acompanya l'article correspon a aquest moment màgic

Després d'uns minuts en que no parem d'assmiliar un munt de sensacions, arriba el moment de FUGIR. **Tres grups** se separen per recòrrer **tres circuits** diferents per la Part Alta. Pujar a un camió tancat, emprendre un viatge i deixar-te portar. Les següents parades se situen en amagatalls del **carrer Granada** (patis, pisos, garatges...) i voltants fins arribar a la plaça de la Pagesia i seguir pel vestíbul d'entrada al **pàrquing Jaume I i Ca'l Pobre**. Una hora després, tots ens retrobem al portal de Sant Antoni en un gran espai de festa. L'espectacle, però, encara ens depararà més sorpreses en el llindar de les muralles i el passeig de Torroja. No en som espectadors, en som **protagonistes**.

FUGIT, proposta del grup [Kamchatka](#), ha estat una de les delícies del **Festival Internacional de Teatre de Tarragona** (FITT) que s'ha celebrat aquests dies a la ciutat. Aquest espectacle itinerant demana una feina prèvia de recerca d'espais realment encomiable. Teatre de carrer que s'adapta necessàriament a cada poble, a cada ciutat. Un gran **encert dels organitzadors** del tercer FITT (amb Joan Negrié i Paloma Arza al capdavant) que ens ha deixat bocabadats amb altres propostes tan fantàstiques com l'espectacle inaugural del [Cirque Le Roux](#). En resum: **un munt d'emocions i sensacions** difícils d'explicar que el FITT ens regala cada dos anys. Una iniciativa cultural moderna, avanguardista i innovadora que mereix el suport dels tarragonins. Felicitats al promotors i fins a la quarta edició, el 2017.

<<http://www.fetatarragona.cat/2015/06/22/un-festival-de-sensacions/>>



TEATRO ÍNTIMO

En Tàrrrega nos volvimos a encontrar con los entrañables personajes de la compañía **Kamchàtka**. No en vano, el espectáculo *Fugit* se debe entender como una precuela que completa una trilogía integrada por *Kamchàtka* y por *Habitaculum*. En este caso, la propuesta va un poco más allá y el público se convierte en más protagonista, si cabe. Dividido en varios grupos, los espectadores siguen a los actores en un viaje sorprendente en el que se va descubriendo, además, la geografía de la propia ciudad. La acción se desarrolla en descampados, medianeras, garages y pisos particulares, además de, por supuesto, en la calle. Agachados, andando a tientas, formando un círculo para compartir un trozo de pan... *Fugit* es una gymkana emocional, un subidón colectivo y la corroboración de un nuevo éxito de la compañía catalana.



MARTÍ E. BERENGUER

Teatro Un año más –y ya son treinta y cuatro– la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega ha presentado una panorámica de la multiplicidad de las artes escénicas actuales. Repasamos lo más destacado de una cita imprescindible

De experiencias y emociones



Emociones duras

Si alguna cosa ha caracterizado el siglo XX, y parece que también integrará las señas de identidad del siglo XXI, es la necesidad de huir por parte de centenares de miles de víctimas. Aquí y más allá de nuestras fronteras. La historia de Europa es, en buena medida, una huida. *Fugit*, otro *site specific* de los que se han podido ver en Tàrrrega, es un espectáculo de la compañía Kamchatka que concluye la trilogía formada por los espectáculos *Kamchatka* y *Habitaculum*. Los mismos ocho personajes del primer espectáculo, que puso nombre a la compañía, con sus maletas y sus vestidos, que podrían ser de los años 30 o de unos años 40 empobrecidos, como era aquella Europa de posguerra, nos invitan a entrar en un solar en escombros, donde cada uno lleva una actividad diferente pero todos comparten una misma desazón, una angustia indefinible pero espesa. Mueven a los espectadores con preocupación, con una tensión por lo que podría pasar, sin saber qué podría ser. De repente suena el teléfono que cuel-

ga a tres metros de altura. Nadie podría descolgar el auricular, pero no hace falta. Parece que la llamada es esperada y eso moviliza a todos los intérpretes: hay que organizar la salida, más bien, la huida. Más tarde nos pedirán nuestras señas de identidad, móviles y documentación. Que nadie sepa quiénes podríamos ser si fuéramos “interceptados”. Empieza una huida por calles de Tàrrrega que incluye el transporte oculto dentro de la caja de un camión. Sin poder demostrar quiénes somos, no somos más que humanos en busca de refugio. *Fugit*, dirigido por Adrian Schvarzstein, consigue una catarsis colectiva transformada en lágrimas de más de uno y de dos espectadores, convertidos aquí en sujetos activos de un espectáculo que transforma el conflicto dramático en experiencia vivida.

Esta edición de Tàrrrega ha presentado decenas de espectáculos que aquí no podemos comentar. Algunas pequeñas joyas que merecerían un espacio en la gran ciudad para hacer temporada como *Me va gustando* de la compañía Marco

'Fugit' consigue una catarsis colectiva transformada en lágrimas de más de uno y dos espectadores

Vargas & Chloé Brulé, un flamenco estilizado, elegantísimo, que acompaña una dramaturgia que comprende canto y palabra.

Firatàrrrega crece y se diversifica, se enriquece desde una mirada que entiende la multiplicidad de formas creativas que podemos denominar artes escénicas, pero desde el compromiso que comprende la intervención social que las justifica y su innovación estética. Un año más, cita imprescindible. |

Fugit: teatro para huir de nuestras barreras

Por Flor Ragucci. Fotos: Martí Escudé

La compañía Kamchàtka estrenó en el Festival de Tàrrrega el espectáculo que cierra su trilogía sobre las migraciones. Con "Fugit" nueve actores invitan al público a una huida clandestina a través de diferentes espacios de la ciudad, con un destino a la vez cierto e incierto: la libertad.



¿Quién dijo que la huida es un castigo? ¿Quién dijo que es la última opción posible? ¿Quién sabe a ciencia cierta lo que han sentido o sienten las millones de personas que en este mundo abandonan su casa para buscar en lo desconocido una nueva vida? Nadie conoce la respuesta excepto aquellos que en su propia carne lo experimentan. Y, excepto, quizás, los espectadores que durante Fira Tàrrrega este fin de semana han tenido la suerte de ser parte de la aventura que la compañía teatral Kamchàtka propone con su último montaje, "Fugit".

Al cruzar la puerta número 30 de la calle Urgell, en pleno centro de la ciudad catalana, ninguno de los que allí habían sido convocados para "ver" un espectáculo podía imaginarse que del otro lado lo aguardaba la primera estación de un viaje emocionante. Nueve actores caracterizados como a principios del siglo XX preparan todo para la huida, pero nada de lo que a partir de ese momento suceda lo harán solos. Desde el minuto en que entran en ese espacio en ruinas que algún día fue un hogar, los espectadores dejarán de serlo para convertirse también en protagonistas, en fugitivos. Unos ayudan con la quema de libros, otros con el armado de las maletas, hasta que todo está listo y la peregrinación incierta comienza. Divididos en tres grupos, los miembros del público se embarcan en una fuga silenciosa a través de sótanos, terrazas, almacenes y calles de Tàrrrega, arropados por la complicidad de los vecinos.

Y es que la tercera pieza de la trilogía sobre migraciones que Kamchàtka ha presentado este fin de semana en el veterano festival de teatro de calle no sería posible sin la participación de la gente. Tanto los vecinos como el público forman parte de la creación colectiva y, sin duda, es esa comunión uno de los rasgos que mejor definen las propuestas de la compañía. **"Para nosotros la interacción con la gente significa una apertura hacia el otro"** explica Gary Schochat, uno de los nueve integrantes de Kamchàtka.

Following part of the article

Precisamente este grupo formado en 2006 a raíz de la coincidencia en un taller de quien es hoy director de la compañía, Adrián Schvarszstein, en el Festival Escena de Poblenou, Barcelona, trabaja desde la escucha atenta y profunda de los otros para construir sus historias. Por eso eligen el teatro de calle como vía de expresión; el contacto con el entorno- espacios públicos, vecinos, espectadores- es lo que moldea el recorrido en cada uno de sus espectáculos. **“Cuando llegamos a un pueblo o ciudad para presentar la obra lo primero que hacemos es conocer a la gente del lugar. Gracias a la generosidad y la curiosidad de los vecinos la creación es posible”** cuenta Jérôme Devaud, su productor.

También la exploración de los fenómenos migratorios responde a esa búsqueda de un contacto genuino con lo diferente. **“Queremos abrir los ojos a través del sorprenderse con otra cultura- apunta Gary- La emigración e inmigración son una forma de descubrir la humanidad”.** En su primer espectáculo, **“Kamchàtka”**, la compañía se lanzó a un trabajo de improvisación y juego con el espacio público a través del cual los espectadores acompañaban a un grupo de inmigrantes atemporales que desconocían los códigos sociales y culturales del lugar a donde llegaban. En esta propuesta, los ojos y corazones de la gente se abrían ávidos, pareciendo decir **“enséñame quién eres”**.

En la siguiente, el espectáculo **“Habitaculum”**, la compañía ha sentido la exigencia de explorar la interacción en un espacio más íntimo: el hogar. Allí los mismos inmigrantes atemporales de **“Kamchàtka”** reconstruyen un espacio de vida cotidiana, en el que junto con las personas que vienen a visitarles (el público) investigan el convivir y el compartir, dejando lugar a la imaginación sin pudor ni prejuicios. En esta segunda propuesta, pues, la gente se abría al descubrimiento del otro desde una nueva perspectiva: **“enséñame cómo es tu casa”** parecían atreverse a decir.

“Fugit”, el último montaje de la trilogía que el grupo ha estrenado en el Festival de Tárrega, encara el desafío de trascender las fronteras focalizándose en la historia de los que se fueron y de los que se irán, de los que abandonan su lugar de pertenencia para empezar una nueva vida. **“Queremos dar la idea de que la huida no es un castigo sino una opción para mejorar”** afirma Schochat.

A través de las peripecias de un grupo de **“fugitivos”** que bien podrían huir de la Alemania nazi como de la España de Franco, las dictaduras latinoamericanas o cualquiera de los tantos regímenes autoritarios que han intentado- e intentan- cercenarnos, los espectadores pueden acercarse a la fuga, efectivamente, desde otro prisma. A pesar de compartir con los actores la angustia de tener que dejarlo todo y el miedo de no conocer el destino, a pesar de en muchos momentos querer salir corriendo y no entender nada, a pesar de la vulnerabilidad que pueden producir los ojos vendados- todo el público pasará por esto en determinado punto de la obra- lo cierto es que una profunda sensación de libertad subyace y perdura.

“Cada uno de nosotros está atado a algo, es un esclavo de sensaciones, objetos, acciones que le gustaría dejar pero no puede. La huida es una forma de romper con esas barreras” explica Gary. De ahí que, en una de las primeras paradas del recorrido clandestino, dos de los fugitivos hagan a los espectadores desprenderse de sus móviles y sus DNI para después **“quemarlos”**. Libres de condicionamientos, los participantes del viaje pierden el peso de su identidad y su status social para ganar en ligereza, en apertura. Porque en eso consiste la apuesta de **Kamchàtka**: el trato humano abre puertas, dicen, y el público en cada una de sus obras lo comprueba.



Los actores de *Fugit* dirigen al público al que se ha vendado los ojos en la representación en Tàrrega. / JAVI MARTÍN (50MILLIMETERS.COM)

La dura experiencia de ser público

Una obra en Tàrrega hace vivir al espectador las penalidades de la inmigración

CLARA GIL, Tàrrega

La Fira de Tàrrega, punto de encuentro de artistas callejeros nacionales e internacionales y uno de los principales enclaves del teatro de calle, inauguró ayer su primer día de feria. Los más de 30 grados al sol no impidieron que cientos de asistentes disfrutaran de la amplia oferta. Desde prime-

ra hora de la mañana los artistas ensayaban en las plazas y calles, improvisando escenarios, mientras la banda de música Sidral Brass Band, amenizaba con sus trompetas, trombones y tambores, animando a los transeúntes a unirse a ellos.

A las 11 h comenzaba uno de los platos fuertes del programa: la obra *Fugit*, de Kamchätka. La

compañía catalana se conoció en 2006 en el Festival de calle de Poble Nou y desde entonces no se ha separado. Sus integrantes son tres italianos, un americano-israelí, un belga y cuatro catalanes, bajo la dirección de Adrián Schvarstein. La temática de sus obras ha versado siempre sobre la vida del inmigrante. "Intentamos que el público empatice y viva lo que es

ser inmigrante", dijo el productor de la compañía, Jerome Devaud.

En su primera obra, *Kamchätka* (2002) retrataron la llegada del inmigrante. Han conseguido representarla más de 260 veces en 21 países. Con la segunda, *Habitaculum* (2010) lograron transmitir las dificultades por las que pasan las personas migrantes. Y en esta última *Fugit*, que

estrenaban ayer, representan el momento de la huida.

Durante 90 minutos en el que los nueve actores no pronuncian palabra, el espectador se deja llevar por completo. La obra se inicia en una casa derruida donde los intérpretes, ataviados con ropaje de los años 20 y cargando maletines, embarcan al espectador en una constante huida. Previamente, despojan de móviles e identificaciones a los asistentes. La obra discurre en distintos espacios, escaleras que llevan a azoteas desconocidas, patios de luces, calles donde los contenedores hacen las veces de escudos humanos, garajes sin luz donde los asistentes deben encender una caja de cerillas para ver en la oscuridad. Y así hasta llegar al punto de destino.

La interacción con el público es una de las características más

En 'Fugit' te embarcan en una constante huida por sitios desconocidos

notorias de esta compañía. Al final del recorrido, los espectadores son obligados a ponerse una venda en los ojos y agarrarse a la persona que tienen delante.

En la Plaza Major, *Les filles Follen*, con *Thank you for dancing*, consiguieron hacer bailar a niños, jóvenes y mayores. Su performance representaba un videojuego en el que el público decidía en directo el movimiento de baile que las jóvenes debían llevar a cabo. Otra de las actuaciones destacadas de fue la de Fundación Collado. Su obra *Constructivo* una mordaz crítica al consumismo y al negocio de la construcción.

UN ÉXITO DE LA FIRA DE TEATRE AL CARRER

Fugitivos en Tàrrega

La compañía Kamchàtka culmina de forma brillante su trilogía sobre la inmigración con 'Fugit', una huida compartida por el público



RAMON GABRIEL

► Un momento de la representación de 'Fugit' a cargo de la compañía catalana Kamchàtka, ayer.

IMMA FERNÁNDEZ
TÀRREGA

Volvieron ayer los mudos personajes de la compañía catalana Kamchàtka, con sus maletas y estética de principios del siglo XX, para cerrar brillantemente en Tàrrega su trilogía sobre la inmigración. La iniciaron con *Kamchàtka* en el 2007 –un gran éxito que han exportado a 21 países–, siguieron la andadura en el 2010 con *Habitaculum* y ayer completaron el círculo con *Fugit*, entre los calurosos aplausos y bravos de unos espectadores protagonistas de una gran escapada, cual fugitivos, hacia una supuesta tierra de libertad y esperanza.

Empezó el viaje entre las ruinas de una destripada casa, con tres paredes de las que pendían objetos del pasado y alguno de los nueve intérpretes, que además de quemar clásicos de ayer no dudaron en echar al fuego las guías de la Fira que llevaban algunos de los sorprendidos visitantes. La acción prosiguió por las calles de la localidad con una pelicular huida que llevó al público, distribuido en varios grupos, a esconderse en varias casas y locales, cual inmigrantes a la fuga. Escondrijos muy bien seleccionados, entre ellos un almacén de antiguallas, donde los actores obligaron a entregar los DNI y los móviles, la más preciada e impres-

cindible de las pertenencias del ser humano del siglo XXI.

La trabajada dramaturgia continuó con un metafórico viaje en barco (de papel) con el que la compañía rinde tributo a la tragedia de las pateras que desaparecen en el mar. Transportados como rebaño en una camioneta, los espectadores culminaron el periplo en un lugar donde los personajes celebraron la llegada a tierra libre. Un festín de agua, abrazos y música. Pero el espectáculo no

Actores y espectadores compartieron una escapada hacia una tierra libre

acabó allí, entre risas y aplausos. La realidad del inmigrante es mucho más negra. Con los ojos vendados, el público tuvo que ascender a una pequeña colina para recuperar sus móviles. Tras el esfuerzo recibió, eso sí, el regalo de unas bellas vistas de la capital del Urgell.

Con *Fugit*, Kamchàtka, nombre que la compañía eligió por la lejanía y exotismo de este territorio de Siberia, ha llevado al público a un fantástico laberinto de experiencias, incluido el paseo por casas y espacios

desconocidos. «No solo hablamos de los inmigrantes, de la huida física hacia un lugar de libertad, también de la necesidad de huir de cosas de nuestra sociedad, como son los móviles», apuntó tras la función el productor, Jérôme Devaud, que admitió que este montaje es mucho más complejo de exportar que *Kamchàtka*, el primer título del colectivo dirigido por el argentino de origen israelí Adrian Schwarzsstein, que nació del encuentro de los artistas en el festival barcelonés de Poble Nou.

Shakespeare en miniatura

Original y participativo es también el concepto que propone la compañía catalana Iaitrum. En la línea de su anterior propuesta, *Capses*, ayer estrenaron *Micro-Shakespeare*, un encargo del Royal National Theatre de Londres, donde la presentaron. A modo de instalación con cinco teatrillos de marionetas, el espectador se convierte en manipulador de objetos para explicar (guiado por instrucciones a través de auriculares) a otros asistentes (que escuchan el relato) cinco clásicos del bardo resumidos en apenas seis minutos. Un ejemplo: una brocha y un pintalabios protagonizaron el drama amoroso de Romeo y Julieta. ≡

Gran arranque de la Fira de Teatre al Carrer

TÀRREGA

Humor, crítica y choque de culturas

‘La ira dels peixos’ inaugura con aplausos una feria con muchas risas entre escombros

JUSTO BARRANCO
Tàrrega

Arranque fuerte en Tàrrega. Ayer no sólo hubo un buen espectáculo inaugural lleno de fuego, humo, música y baile sobre el choque de culturas, de civilizaciones, de religiones –hasta cantaron el *Ave María* de Schubert–, sino que también hubo mucha fiesta, música, teatro y abundantes risas hasta en algunos de los espectáculos más atrevidos formalmente, como *Fugit* o el gamberrísimo *Constructivo*. Dos obras en las que, quizá por el signo de los tiempos tras una grave crisis de la construcción, arrancaron entre escombros que, sin embargo, sirvieron para pasar un muy buen rato al público. Un público que pudo habitar de nuevo los antiguos espacios y, a veces, reflexionar –incluso a mazazo limpio– con ellos.

El espectáculo inaugural de Tàrrega, del cual, dado su tema, hubo una función previa en la Ciuta-

GUÍA PARA HOY

Fugit. Divertida y poética huida del público entre ruinas, parkings, casas y camiones (11 y 19 h)

Urban nation. Para los amantes del hip-hop, los Brodas Bros y otros grupos a partir de las 21.30 h

The lift. Los clowns ingleses Wet picnic se rien del estrés actual (17 y 20.00)

Distancia siete minutos. Disección quirúrgica de las relaciones humanas por Titzina Teatre (22 h)

La guillotina. La instalación de Iago Pericot corta lo que uno quiere olvidar (12, 18 y 19 h)

Chicken legz Circo en una granja por los Animal religion (11.30 y 18.30)

della en la Nit blanca previa a la Diada, era *La ira dels peixos*, dirigido por el chileno Ignacio Achurra. Y sin duda fue muy efectivo. Una cultura recibe a otra llegada en barco –no es nada difícil pensar en la colonización española de América– y las cosas no acabarán de ir bien. Nada bien. La amistad inicial deja paso al choque, al intento de imposición de los hábitos del uno al otro. La batalla está servida y sólo el amor parece por momentos capaz de evitar el desastre. Una historia contada con ritmo y mucho didactismo, amén de un barco de madera que se desplaza por los aires entre el público muy efectivamente.

Pero la feria ofreció ayer mucho más y de mucha calidad. Arrancó a las 11 de la mañana con *Fugit*, un espectáculo más que recomendable que sin duda es el más redondo que la compañía Kamchátka ha presentado en Tàrrega. Redondo y divertidísimo con final sorprendente pero con inicio abracadabrante: los miembros de la compañía, ataviados con viejos trajes oscuros y anti-



Following part of the article



MERCÈ GILI



UNA HUIDA Y UNA BATALLA

Arriba, una imagen del arranque de *Fugit* entre las ruinas de una vieja casa antes de comenzar la huida por toda Tàrrega. Abajo, imagen de *La ira dels peixos* con el barco que lleva a unos viajeros a un nuevo territorio donde encontrarán una cultura a la que querrán someter

MERCÈ GILI

guas maletas hacen entrar a los espectadores por un puerta que da a... las ruinas de una antigua casa de la que ya sólo quedan la fachada y las huellas de su estructura en los edificios adyacentes. Un fascinante paisaje desolado lleno de escombros en el que hay sin embargo mesillas colgadas a varios metros de altura en los muros adyacentes y un hombre que pone viejos discos desde lo alto de un viejo pilar. Los actores rompen mapas, queman libros a lo *Fahrenheit 451* y transportan de un lado a otro viejas fotografías. Un arranque que incluso evoca a *Esperando a Godot* y que es el inicio de una huida de los actores y del público a otro país a través de húmedos viejos locales, parkings, casas particulares y hasta un camión. Una huida de hora y media pegados a las paredes de las calles y refugiados en salas oscuras iluminadas por cerillas.

Tras un aplauso enorme, cambio de tercio: en la zona dedicada a los espectáculos más festivos, el Ondara Park, un pasacalles de la Sidral Brass Band y colas para el *Micro-Shakespeare* de la compañía catalana Laitrum, encargado este año por el National Theatre británico: hay varios miniescenarios, casi cajas, en los que los es-

pectadores están a ambos lados. Unos, con instrumentos variopintos –pintalabios, colonias, palitas de playa, cubiertos–, hacen lo que les dicen unos auriculares sin saber para qué. Al otro lado del escenario-caja otros espectadores oyen en sus auriculares una obra de Shakespeare en siete minutos que queda escenificada por el movimiento de los objetos.

Luego, por la ciudad, magos para niños y mayores, músicos... Y por la tarde, la vieja harinera de Tàrrega, que estuvo a punto de ser centro cultural pero no sucedió y está llena de escombros, es tomada por Ernesto Collado y Piero Steiner con *Constructivo*. Risas a mansalva y poesía. A veces parecen Faemino y Cansado y otras logran una intimidad sorprendente. Hacen de paletas en medio de un espacio lleno de cascotes. Mazo en mano, no dejan títtere con cabeza, desde arquitectos estrella como Rem Koolhaas a los rascacielos, las puertas giratorias o el Vaticano. “¿El Vaticano cobija? ¡No! Pues si no cobija, ¡abajo! ¡Down! ¡Down!”, se entremezclan sus gritos y el público se viene abajo. Humor por una sociedad más humana con edificios no sólo para ver desde un helicóptero sino para ser feliz en ellos.●



ACTIVISME DE CARRER
01. L'espectacle *Fugit*, de la companyia Kamchàtka.
02. *Constructiu*. MARTÍ E. BERENGUER

El difícil camí cap a una vida millor

La segona jornada de FiraTàrrrega comença amb els vençuts de 'Fugit', de la companyia Kamchàtka

Crònica

ANTONI RIBAS TUR
TÀRREGA

El primer quadre escènic de *Fugit*, l'espectacle de la companyia Kamchàtka que va obrir la segona jornada de FiraTàrrrega, és memorable: en un solar buit entre mitgeres, on encara es poden veure els rastres dels habitatges que hi havia, els personatges reben el públic. Una dona crema llibres dins un bidó, un home desbrossa de pedres un caminó. En una paret hi ha un mapa impossible, fet amb trossos d'altres mapes. En alguns racons hi ha fotografies esgrogueïdes.

Aquests homes podrien ser difunts ansiosos per abandonar els llimbs, o una família aïllada durant dècades i que no va saber que la guerra havia acabat. També podrien ser refugiats. No se sap quina llengua parlen, l'espectacle és mut. Tenen la urgència d'emprendre un viatge cap a una vida millor, a peu i amuntegats dins un camió. El públic també els acompanya per dins

de diverses cases particulars de Tàrrrega, mentre la ciutat ja batega de teatre i música, amb espectacles com l'itinerant *Red red wine*, de la Sidral Brass Band, que fa ballar el públic que l'envolta.

Fugit encara deu ser més potent a la nit, quan és més fàcil contagiar els espectadors de l'angoixa dels personatges: caminen arrambats a la paret, miren a tot arreu abans de crear un carrer. Els espectadors els han de donar el carnet i el mòbil, com si fossin polissons. Enmig d'aquesta tensió, també hi ha lloc per a la poesia. Dins un magatzem només il·luminat pels mistos que la companyia havia repartit entre el públic, un dels personatges explica el naufragi en què va perdre la família amb un barquet de paper i un gibrell ple d'aigua. També hi ha lloc per a la festa, eufòrica i passada per aigua, abans d'un final punyent



Punyents Collado i Steiner critiquen amb humor els excessos de l'arquitectura



i meditatiu. També promet emocions fortes *Blind*, una versió de l'*Assaig sobre la ceguesa*, de Saramago, de companyia polonesa Teatr KTO. Avui faran l'última funció a les onze de la nit, a l'escenari de Sant Eloi-Pla del Dipòsit.

'Constructiu', humor paleta

Constructiu, l'espectacle d'Ernesto Collado i Piero Steiner, s'hauria de veure a la Biennal de Venècia d'Arquitectura. La crítica que fan a la Casa de Música de Porto, de Rem Koolhaas, el director d'aquesta edició de la cita veneciana, és un detall menor en comparació amb la crítica despietada –i divertidíssima– que fan dels excessos de l'arquitectura contemporània. Collado i Steiner són dos paletes que van interpretant gags, entre l'humor i el lirisme, sobre la soledat, la necessitat i la fragilitat, entre altres temes. L'escena en què reproduïen la *Pietat* de Miquel Àngel és antològica.

Ahiral vespre també es van poder veure la premiada versió de *Fuenteovejuna* de la companyia Obskené i la primera funció a Tàrrrega de *La ira dels peixos*, l'espectacle que es va estrenar dimecres a Barcelona. —

Art i compromís, en els espectacles de carrer coreans

Alguns dels programadors internacionals que van participar ahir en el tradicional dinar de feina organitzat per FiraTàrrrega venien de molt lluny. És la segona vegada que el coreà Su-taek Yim, un dels organitzadors del Gwacheon Hamdang Festival, visita la fira. Està interessat, sobretot, en les companyies que fan espectacles que tenen una càrrega social, com Markeliñe. "Tenim un circ, uns titelles, una música i una dansa tradicionals que gairebé han desaparegut", explica Yim. "Als anys 70 van sorgir unes noves formes d'art de carrer que recollien elements tradicionals", afegeix. En aquest sentit, ell ha sigut un dels encarregats de promoure els artistes i de posar l'accent en la importància que aquests creadors tinguin cura del contingut dels espectacles, perquè la ciutadania pugui reflexionar sobre els problemes del país.

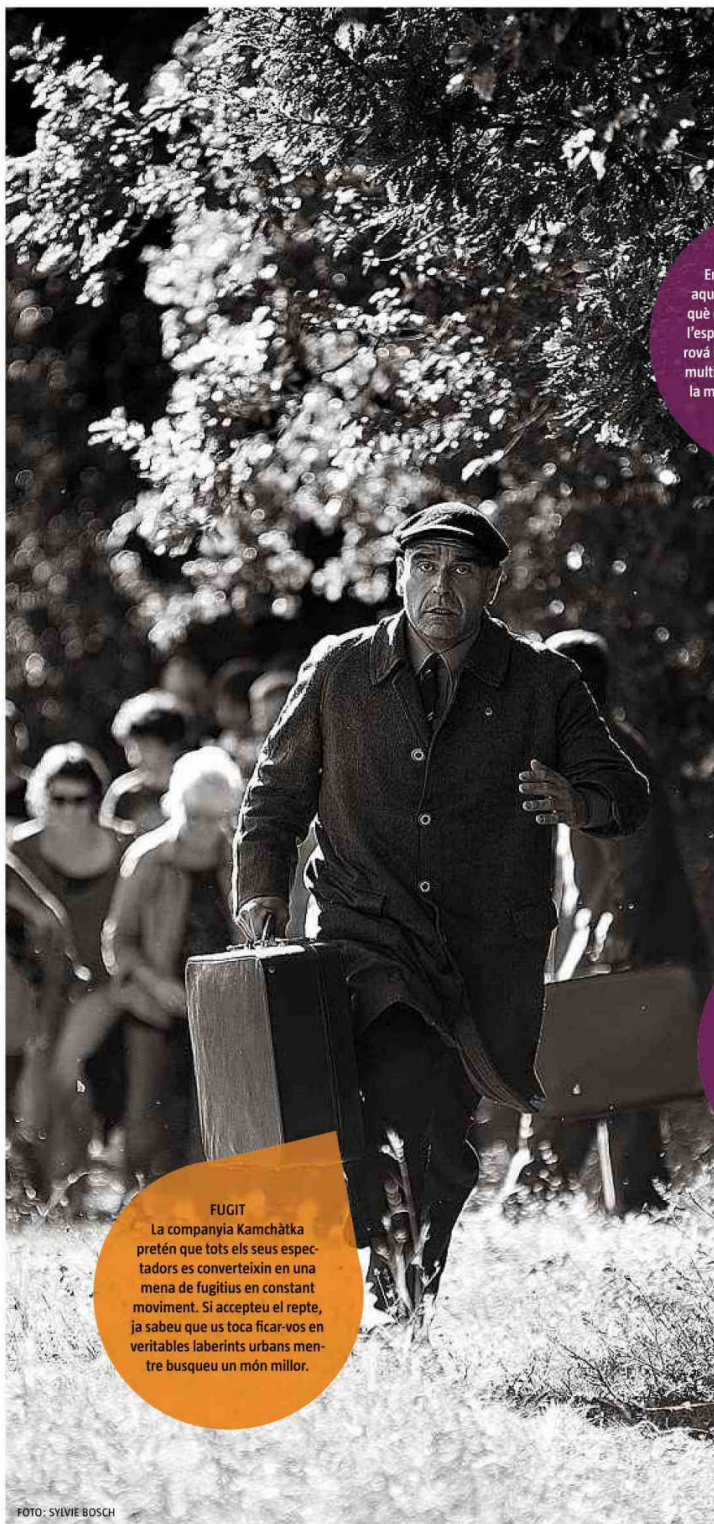


FOTO: SYLVIE BOSCH

FUGIT

La companyia Kamchátka pretén que tots els seus espectadors es converteixin en una mena de fugitius en constant moviment. Si accepteu el repte, ja sabeu que us toca ficar-vos en veritables laberints urbans mentre busqueu un món millor.



FOTO: NATALIA ZAJAIKOVA

EDGE

Entre els 52 i els 83 anys: aquesta és la franja d'edat en què es mouen els intèrprets de l'espectacle de Sergeant Tejnorová i The Commando, una molt multidisciplinària reflexió sobre la manera d'encarar el pas del temps i la vellesa.

THANK YOU FOR DANCING

La companyia Les Filles Föllén ens convida a participar en una mena de videojoc coreogràfic del tot participatiu. Aquí sereu vosaltres que buscareu un component narratiu amb cara i ulls a la seva coreografia.



LA SUPERVIVENCIA DE LAS LUCIÉRNAGAS

Inspirant-se en textos escrits per Pasolini poc abans del seu assassinat, i seguint el fil de l'obra 'Legión' de Juan Mayorga, la companyia Laminimal ens transporta cap als dies de la Transició i les seves llums (de cucs de llum) i ombres.

GRAN RIFA D'UN FABULÓS VIATGE A MÈXIC

Res d'ossos de peluix: a la rifa que organitzen Obskené i Teatro Rojo, del que es tracta és de saber quins objectes necessitariem si haguéssim de marxar a l'exili. En aquest cas, l'exili cap a Mèxic que van emprendre tants espanyols l'any 1939.

THE BLIND

La companyia polonesa Teatr Kto transforma el molt conegut 'Assaig sobre la ceguesa' de José Saramago en un espectacular, tremendament físic i força musical muntatge escènic sobre la decadència de la nostra civilització.

CLOSE ENCOUNTERS OF THE DIFFERENT KIND

Doncs sí: la fira ens proposa una segona experiència espacial. En aquest cas, ens prepararem per rebre com es mereixen els immigrants alienígenes d'aparença antropomòrfica de la companyia hongaresa Stereo Akt.



Tàrrega llena sus calles de teatro y seguidores del certámen de artes escénicas

Los espectadores viven la experiencia de la huida y la liberación en 'Fugit'

Lleida | 12/09/2014 - 14:36h | Última actualización: 12/09/2014 - 14:58h



Actores de la compañía Kamchátka interpretando el espectáculo 'Fugit' en un descampado abandonado de FiraTàrrega 2014. ACN / Oriol Bosch

Tàrrega.(Efe).- Utilizar el espacio público como escenario, combinar géneros artísticos y dar al público un papel activo son algunas de las señas de identidad de **Fira Tàrrega** que los espectadores de la obra **Fugit**, una de las primeras que se han representado hoy, han podido comprobar en primera persona. En espera de la **inauguración oficial** que tendrá lugar esta noche, las calles de **Tàrrega** (Lleida) ya se han llenado esta mañana de visitantes fieles a la feria de **artes escénicas** de calle más importante del sur de Europa, que este año cumple 34 años de historia.

Dentro de la amplia oferta, los espectadores que han tenido el acierto de elegir la obra *Fugit* (Huido), de la compañía Kamchátka, han vivido hoy en primera persona la experiencia de sentirse perseguidos, huir, ser liberados y finalmente abandonados. Kamchátka platea *Fugit* como una precuela que se ubica en el inicio de la trilogía que forma junto a las obras *Kamchátka* y *Habitaculum*.

Con los mismos personajes y el mismo universo que los otros dos montajes, *Fugit* es un espectáculo itinerante, sin texto y con mucho movimiento, que se desarrolla en espacios abandonados y aislados de la localidad, que los actores y los espectadores hacen revivir con su presencia.

La obra empieza en un edificio en ruinas del que sólo queda en pie la fachada. Dentro del solar, un angustiado grupo de personas, que parecen recién salidas de una película neorrealista de los años 40 del pasado siglo, indica a los despistados espectadores por donde escapar.

Como si huyera del gueto de Varsovia, el público recorre las calles de Tàrrega, se esconde tras las esquinas, es transportado en un camión, escondido en un garaje y finalmente liberado.

En conjunto, el público vive una experiencia (divertida para unos y angustiante para otros) y sus autores logran contar una historia con un lenguaje que apela a todos los sentidos.

Esta obra forma parte de la sección Plataforma de Fira Tàrrega, que agrupa propuestas innovadoras que han logrado completar su proceso de creación gracias al programa Apoyo a la Creación de este festival. *Fugit* es un buen ejemplo de la apuesta de Fira Tàrrega por el teatro de autor con fuerte personalidad, que también se podrá apreciar los próximos días en otras obras incluidas en el programa como *Chicken Legz*, de Animal Religion.

En total, 80 compañías pasarán por Tàrrega hasta el próximo domingo, de las cuales 51 forman parte del Programa Oficial. Dentro del Programa Oficial, el 46 por ciento de las compañías son catalanas, el 27 por ciento del resto de España y otro nutrido grupo procede de diversos países como México, Eslovaquia, República Checa, Hungría, Polonia, Argentina, Bélgica, Italia, Francia y Gran Bretaña.

Scènes d'exil à la Fonderie



La compagnie Kamchatka entraîne les spectateurs de Scènes de rue dans un simulacre d'exode. Troublant. Photo J-F. Frey

Temps fort, hier en fin d'après-midi avec *Fugit*, la nouvelle création en avant-première de la compagnie Kamchatka. Le rendez-vous est donné place de la Paix, mais d'emblée le spectateur est égaré car ce n'est pas là que ça commence, mais un peu plus loin, dans une improbable cour des antiquaires, au cœur du quartier Fonderie. Là, des personnages silencieux vêtus comme au temps de la guerre, attendent. Les spectateurs vont séparés en différents groupes, invités à les suivre, en rasant les murs, pénétrer dans

des arrière-cours envahies par des herbes folles. Il faudra donner ses papiers, partager un quignon de pain, se rassembler dans un gymnase, fuir au son d'une sirène, marcher les yeux bandés... À l'instar de nombreuses personnes présentes, Isabelle a été vraiment troublée. « *J'ai trouvé très fort. Ils nous mettent, sans un mot, dans un sentiment d'insécurité, de survie, d'angoisse, de ne pas savoir ce qui nous attend. On redécouvre des lieux aussi...* » Une plongée dans la peau de réfugiés, qui interpelle fortement.

06/06/2014 – France 3 Quercy Rouergue

Reportage diffusé lors du 19/20



Reportage vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=KhFybGoio9oY>



Arts de la rue, cirque

L'Autre Festival prend la route

Emmanuelle Bouchez Publié le 19/05/2014. Mis à jour le 19/06/2014 à 15h51.



Découvrir de nouveaux horizons en prenant la fuite avec une compagnie de théâtre espagnole ou en se penchant sur des boîtes à musique avec Pierre Bastien, c'est à l'Autre Festival les 7 et 8 juin dans le Lot.

bonnes raisons d'y aller

1/ Pour suivre les pérégrinations de la compagnie Kamchàtka venue de Barcelone. Dans *Fugit*, elle nous fait passer sans vergogne les frontières et éprouve notre capacité à rester ensemble.

Emmanuelle Bouchez Publié le 19/05/2014. Mis à jour le 19/06/2014 à 15h51.

<http://www.telerama.fr/festivals-ete/2014/l-autre-festival-derriere-le-hublot,112530.php>

Ville Journée communale ce week-end à salles-la-source

Kamchâtka : passeurs d'émotions à Vanc



Le thème de la fuite des migrants, du courage et de la solidarité était omniprésent avec les comédiens de Kamchâtka. En témoignent les postures accroupies du public qui a suivi son passeur les yeux fermés hier dans la campagne de Seveyrac. /Photo DDM, Jérôme Rivet

Hier, dans le cadre enchanteur et baigné de soleil du site de Vanc, l'association capdenacoise «Derrière Le Hublot» s'est associée à la commune de Salles-la-Source pour accueillir à l'occasion de la Ville Journée communale la compagnie internationale Kamchâtka basée à Barcelone. Placée sous le thème des Traces du patrimoine», la réalisation de Kamchâtka aura respecté à la lettre l'intitulé de la manifestation à savoir des rencontres singulières à Vanc. Les artistes ont délivré au public en avant-première un spectacle particulier et spécifique pour ce lieu : Fugit. Les chanceux spectateurs des quatre déambulations de la quinzaine d'artistes de Kamchâtka ont assisté à un théâtre sensible, visuel, gestuel, empreints d'images et en proximité avec le public

avec pour thématique la fuite. A chaque fois, même rituel. Rendez-vous était donné à la salle des Fêtes de Séveyrac. Soudain, des passeurs surgissent de nulle part, valises en main, regard fixe. Un par un, les 80 spectateurs sont invités à évacuer la salle par petits groupes. Pour l'un deux, direction la remorque d'une camionnette. Quelques centaines de mètres effectués cahi-caha cahcés sous des couvertures. Vêtus de long pardessus gris et tous silencieux, les passeurs de Kamchâtka dépossèdent les portables de leurs «clients». Ils se baladeront ensuite de maison en maison et de champ en champ en prenant mille précaution pour que leur fuite soit couronnée de succès. Pas de doute, hier, à Séveyrac, Kamchâtka a réussi son coup.

J.R.



Les comédiens de la compagnie catalane Kamchâtka ont montré hier «Fugit», leur nouvelle création, en avant-première à Vanc. /Photo DDM



Concept and joint creation

Cia. Kamchàtka - www.kamchatka.cat

Creators and interprets

Cristina Aguirre, Maïka Eggericx, Sergi Estebanell, Claudio Levati,
Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Josep Roca, Edu
Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Prisca Villa.

Artistic director

Adrian Schvarzstein

With the support of

LLL institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Coproducers

Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAR, France
Derrière le Hublot - Pôle des arts de la rue Capdenac / Midi-
Pyrénées, France
Festival Scènes de rue, Mulhouse, France
Fira Tàrrega - Teatre Al Carrer, Spain

With special thanks to

Sant Adrià de Besòs (Barcelona) - cultural department
Cal Gras, Avinyó (Barcelona)
C.C. Can Felipa, Barcelona

CONTACT US



MANAGEMENT

melando

STREET THEATRE, PARTICIPATIVE AND SITE SPECIFIC PROJECTS

**Jérôme Devaud / contact@melando.org
+33 (0)4 34 81 26 09 / +33 (0)6 33 24 85 64**

WITH THE HELP OF



Ana Sala Montoro
Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791
anasala@ikebanah.es
Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)
www.ikebanah.es